

PGA-253025
Autonomous Examination-2025
SEMESTER-III
M.A. - HINDI

Paper – I (Hindi Nibandh Avam Anya Gadya Vidhayen)

Time : 3 Hours

M.M. : 70

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। प्रश्न के समक्ष अंक एवं शब्द सीमा निर्दिष्ट है।

‘खण्ड-अ’

1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न—दिये गये 12 प्रश्नों में से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1 x 10 = 10)

- (i) ‘समय का सद्व्यय’ निबंध के अनुसार ईश्वर ने मनुष्य को सबसे अधिक कौन-सी कीमती वस्तु दी है ?
(अ) धर्म (ब) अर्थ
(स) स्वास्थ्य (द) समय
- (ii) ‘तीसरा क्षण’ मुक्तिबोध के किस पुस्तक में संकलित है ?
(अ) नई कविता का आत्म संघर्ष (ब) एक साहित्यिक की डायरी
(स) नये साहित्य का सौंदर्यशास्त्र (द) आखिर रचना क्यों
- (iii) शिव शम्भु शर्मा किस निबंध का पात्र है ?
(अ) सच्ची वीरता (ब) सबिया
(स) एक दुराशा (द) गर्बीली गरीबी
- (iv) ‘सविया’ किस विधा की रचना है ?
(अ) संस्मरण (ब) रेखाचित्र
(स) जीवनी (द) डायरी
- (v) इनमें से किस लेखक ने उपन्यास नहीं लिखा है ?
(अ) रामचन्द्र शुक्ल (ब) अज्ञेय
(स) हजारी प्रसाद द्विवेदी (द) अमृतलाल नागर
- (vi) किस लेखक ने भारतवर्ष को ‘महामानव समुद्र’ कहा है ?
(अ) अज्ञेय (ब) बालमुकुन्द गुप्त
(स) रामचंद्र शुक्ल (द) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- (vii) ‘काशी का अस्सी’ के लेखक हैं —
(अ) अमृतराय (ब) कुबेरनाथ राय
(स) काशीनाथ सिंह (द) इनमें से कोई नहीं
- (viii) ‘एक टोकरी भर मिट्टी’ के रचनाकारहैं।
- (ix) ‘कलम का सिपाही’ के केन्द्र मेंका जीवन है।
- (x) ‘प्रायश्चित की घड़ी हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध संकलन.....में संकलित है।

(02)

- (xi) सौंदर्य को मन के भीतर की वस्तु आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने कहा है।
(सत्य/असत्य)
- (xii) जीवन का उत्कट तीव्र अनुभव कला का दूसरा क्षण है।
(सत्य/असत्य)

‘खण्ड-ब’

2. अति लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 70–100 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(3 x 3 = 09)

- (i) जीवनी और आत्मकथा में मूलभूत अंतर क्या है ?
- (ii) कुबेरनाथ राय की निबंध शैली पर प्रकाश डालिए।
- (iii) बालमुकुन्द गुप्त के निबंध की भाषा पर प्रकाश डालिए।
- (iv) अमृतलाल नागर के संस्मरण के अनुसार डॉ. रामविलास शर्मा के प्रति निराला की राय क्या थी ?
- (v) ‘रेखाचित्र’ विधा के वैशिष्ट्य को स्पष्ट कीजिए।

‘खण्ड-स’

3. लघू उत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 200–250 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

व्याख्या संबंधी प्रश्न अनिवार्य है।

(6 x 3 = 18)

- (i) निम्नलिखित अनुच्छेदों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (शब्द सीमा 100–125 शब्द)
- (अ) कविता ही हृदय को प्रकृति दिशा में लाती है और जगत् के बीच क्रमशः अधिकाधिक प्रसार करती हुई उसे मनुष्यत्व की उच्चभूमि पर ले जाती है। भावयोग की सबसे उच्च कक्षा पर पहुँचे हुए मनुष्य का जगत् के साथ पूर्ण तादात्म्य हो जाता है, उसकी अलग भावसत्ता नहीं रह जाती, उसका हृदय विश्व-हृदय हो जाता है।
- (ब) पहाड़ों पर हम सभ्य लोगों की कृपा से जो कुछ हो रहा है, उस की माँग है कि हम परिस्थिति की जाँच करें—केवल पर्वतीय प्रदेशों की ही नहीं, अपनी परिस्थिति की जाँच करें। सैर के लिए पर्वतों में गया हुआ सभ्य सामाजिक मानव अपना अधः पतन और गन्दगी वहाँ बिखेर आया है। एक विशेष प्रकार के कीड़े की तरह जो पेड़ के पत्ते पर उसकी हरियाल खाता हुआ बढ़ता चलता है और इस प्रकार अपने पीछे पत्ते पर एक सूनी लकीर छोड़ जाता है, हम लोगों ने भी पहाड़ों की पुण्य-भूमि पर पतन और रोग और मृत्यु की एक गहरी रेखा खींच दी है।
- (स) मनुष्य की जीवनी—शक्ति बड़ी निर्मम है, वह सभ्यता और संस्कृति के वृथा मोहों को रौंदती चली आ रही है। न जाने कितने धर्माचारों, विश्वासों, उत्सवों और व्रतों को धोती-बहाती यह जीवन-धारा आगे बढ़ी है। संघर्षों से मनुष्य ने नई शक्ति पाई है। हमारे सामने समाज का आज जो रूप है,

वह न जाने कितने ग्रहण और त्याग का रूप है। देश और जाति की विशुद्ध संस्कृति केवल बाद की है।

(03)

- (ii) सबिया के जीवन की समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।
- (iii) कला के दूसरे क्षण को समझाइये।
- (iv) जीवन साहित्य की दृष्टि से 'कलम के सिपाही' का मूल्यांकन कीजिए।
- (v) 'सूर्य और अतिसूर्य' निबंध की समीक्षा कीजिए।

'खण्ड-द'

Section-D

4. दीर्घोत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 500–600 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(11 x 3 = 33)

- (i) 'एक दुराशा' ब्रिटिश साम्राज्य की आलोचना है। स्पष्ट कीजिए।
- (ii) 'प्रायश्चित्त की घड़ी' में अभिव्यक्त हजारी प्रसाद द्विवेदी की मान्यताओं की विवेचना कीजिए।
- (iii) डॉ. रामविलास शर्मा के व्यक्तित्व को पठित संस्मरण के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (iv) 'मौत की घाटी' की समीक्षा कीजिए।
- (v) 'गर्विली गरीबी' के माध्यम से नामवर सिंह के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

-----000-----

PGA-253026
Autonomous Examination DEC -2025
SEMESTER-III
M.A. - HINDI

Paper – II (Chhayavadottar Hindi Kavya)

Time : 3 Hours

M.M. : 70

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। प्रश्न के समक्ष अंक एवं शब्द सीमा निर्दिष्ट है।

‘खण्ड-अ’

1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न—दिये गये 12 प्रश्नों में से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1 x 10 = 10)

- (i) “अमल—धवलगिरि के शिखरों पर प्रियवर, तुम कब सोये थे ?” उपरोक्त कविता पंक्ति है —
(अ) अंधेरे में (ब) कालिदास
(स) असाध्यवीणा (द) उठो मेरे देश
- (ii) ‘ओ मेरे सिद्धांतवादी मन,
अम तक क्या किया ?
जीवन क्या जिया।। कविता पंक्तियाँ हैं —
(अ) अज्ञेय की (ब) नागार्जुन की
(स) मुक्तिबोध की (द) भवानी प्रसाद मिश्रा की
- (iii) ‘आंगन के पार द्वार’ किस विधा की रचना है —
(अ) कहानी (ब) उपन्यास
(स) कविता (द) नाटक
- (iv) “नींद में डूबे हुए से,
उँघते अनमन जंगल।” पंक्ति किस कविता से ली गई है —
(अ) सतपुड़ा के घने जंगल (ब) कालिदास
(स) यह तुम थीं (द) असाध्यवीणा
- (v) ‘चाँद का मुह टेढ़ा है’ कविता संग्रह का प्रकाशन वर्ष है —
(अ) 1960 (ब) 1970
(स) 1964 (द) 1972
- (vi) ‘रक्तालोक स्नात पुरुष’ का जिक्र किस कविता में आता है —
(अ) असाध्यवीणा (ब) अंधेरे
(स) उठो मेरे देश (द) विकाल संध्या
- (vii) अज्ञेय का पूरा नाम है।
- (viii) ‘सुबह’ चौराहे पर खड़े। और बिकने का इंतजार करते हुए। उसे मैंने देखा’
कविता पंक्ति की है।
- (ix) ‘प्यासी पथराई आँखें’ काव्य संग्रह है।
- (x) असाध्यवीणा तरु से बनायी गई थी।

(02)

- (xi) गोरख पाण्डेय का जन्म देवरिया उ.प्र. में हुआ था। (सत्य/असत्य)
(xii) भवानी प्रसाद मिश्रा गाँधीवादी विचारधारा के अनुयायी थे। (सत्य/असत्य)

‘खण्ड-ब’

2. अति लघुतरीय प्रश्न (शब्द सीमा 70–100 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(3 x 3 = 09)

- (i) अंधेरे में कविता में व्यक्त ‘सत्-चित्-वेदना’ को व्याख्यायित कीजिए।
(ii) प्रियवंद असाध्यवीणा को कैसे साध सका ?
(iii) ‘मेरी भी आभा है इसमें; कविता का केन्द्रीय भाव लिखिए।
(iv) ‘चार कौअे’ किसका प्रतीक है ?
(v) मुक्तिबोध की तीन रचनाओं के नाम लिखिए।

‘खण्ड-स’

3. लघु उत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा 200–250 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(6 x 3 = 18)

- (i) अधोलिखित काव्य पंक्तियों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए —
(अ) ‘नली ठंठ पर बैठकर गई कोकिला कूक
बाल न बाँका कर सकी शासन की बंदूक’।
(ब) अब अभिव्यक्ति के सारे खतरे उठाते ही होंगे।
तोड़ने होंगे ही मठ और गढ़ सब।
(स) वीणा बोलेगी अवश्य, पर तभी
इसे जब सच्चा स्वरसिद्ध गोद में लेगा।
- (ii) ‘अंधेरे में’ व्यक्त मध्यवर्ग की आलोचना पर प्रकाश डालिए।
(iii) उठो मेरे देश कविता के केन्द्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।
(iv) ‘यह तुम भी’ कविता दांपत्य प्रेम का अप्रतिम उदाहरण है। सिद्ध कीजिए।
(v) अज्ञेय की रचनात्मक यात्रा पर प्रकाश डालिए।

‘खण्ड-द’

Section-D

4. दीर्घोत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा 500–600 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(11 x 3 = 33)

- (i) मुक्तिबोध के काव्य शिल्प पर प्रकाश डालिए।
(ii) असाध्यवीणा कविता के कथ्य और शिल्प पर प्रकाश डालिए।
(iii) नागार्जुन की रचना यात्रा पर एक निबंध लिखिए।
(iv) भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य कौशल पर प्रकाश डालिए।
(v) गोरख पाण्डेय की क्रांतिकारी चेतना पर प्रकाश डालिए।

PGA-253027
Autonomous Examination DEC-2025
SEMESTER-III
M.A. - HINDI

Paper – III (Paschatya Kavya Shastra)

Time : 3 Hours

M.M. : 70

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। प्रश्न के समक्ष अंक एवं शब्द सीमा निर्दिष्ट है।

Note: Attempt all questions. Scheme of questions and marks are indicated against the questions.

‘खण्ड-अ’

Section-A

1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न—दिये गये 12 प्रश्नों में से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1 x 10 = 10)

- (i) 'पेरिपोइतिकेस' के रचनाकार कौन है ?
(अ) प्लेटो (ब) क्रोंचे
(स) ड्राइडन (द) अरस्तू
- (ii) 'विवेचन' के लिए यूनानी शब्द कौन-सा है ?
(अ) कथार्सिस (ब) माइथास
(स) एथोस (द) प्राक्सिस
- (iii) निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त किसका है ?
(अ) क्रोंचे (ब) इलियट
(स) मैथ्यू आर्नाल्ड (द) आई.ए. रिचर्ड्स
- (iv) "कविता प्रबल भावों का सहज उच्छलन है।" किसकी परिभाषा है ?
(अ) इलियट (ब) मैथ्यू आर्नाल्ड
(स) वर्ड्सवर्थ (द) अरस्तू
- (v) क्रोंचे के अभिव्यञ्जनावाद को भारतीय वक्रोक्तिवाद का विलायती उत्थान किसने माना ?
(अ) आ. रामचन्द्र शुक्ल (ब) डॉ. नगेन्द्र
(स) आ. विश्वनाथ त्रिपाठी (द) डॉ. नामवर सिंह
- (vi) 'लिरिकल वैलेट्स' को काव्यान्दोलन का घोषणा-पत्र माना जाता है।
- (vii) बिम्ब प्रकार के होते हैं।
- (viii) यथार्थवाद के प्रवर्तक हैं।
- (ix) अरस्तू ने दुःखांतक के भेद माने हैं।
- (x) उदात्त के स्रोत लोजांइनस मानते हैं।
- (xi) अरस्तू के गुरु प्लेटो थे। (सत्य/असत्य)
- (xii) प्रतीक दो प्रकार के होते हैं। (सत्य/असत्य)

(02)

‘खण्ड-ब’

Section-B

2. अतिलघु उत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा 70–100 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(3 x 3 = 09)

- (i) अरस्तू का 'अनुकरण का सिद्धान्त' क्या है ? लिखिए।
(ii) विवेचन से आप क्या समझते हैं ? स्पष्ट कीजिए।
(iii) स्वच्छंदतावाद की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
(iv) अस्तित्ववाद की सूत्रात्मक मान्यताओं को लिखिए।
(v) प्रतीकवाद क्या है ? स्पष्ट कीजिए।

‘खण्ड-स’

Section-C

3. लघु उत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा 200–250 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(6 x 3 = 18)

- (i) मार्क्सवाद क्या है ? इसकी प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
(ii) मनोविश्लेषणात्मक साहित्यिक आलोचना की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
(iii) प्लेटो ने काव्य के सम्बन्ध में जो विचार व्यक्त किया है उसका उल्लेख कीजिए।
(iv) औदात्य का स्वरूप विवेचन कीजिए।
(v) 'द्विधात्मक भौतिकवाद' की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

‘खण्ड-द’

Section-D

4. दीर्घोत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा 500–600 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(11 x 3 = 33)

- (i) स्वच्छन्दतावादी काव्य की विशेषताओं का विवेचन कीजिए।
(ii) टी.एस. इलियट से निर्वैयक्तिकता सिद्धान्त की समीक्षा कीजिए।
(iii) पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विकास में लैटिन काव्य चिन्तन के योगदान की समीक्षा कीजिए।
(iv) यथार्थवाद को परिभाषित करते हुए यथार्थवाद के विभिन्न स्वरूप का वर्णन कीजिए।
(v) आई.ए. रिचर्ड्स के सम्प्रेषण सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।

—00—

PGA-253028
Autonomous Examination DEC-2025
SEMESTER-III
M.A. - HINDI

Paper – V- (Hindi Natak Evam Rangmanch)

Time : 3 Hours

M.M. : 70

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। प्रश्न के समक्ष अंक एवं शब्द सीमा निर्दिष्ट है।

Note: Attempt all questions. Scheme of questions and marks are indicated against the questions.

‘खण्ड-अ’

Section-A

1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न—दिये गये 12 प्रश्नों में से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Objective type questions Attempt any 10 questions out of 12 given below.

(1 x 10 = 10)

- (i) “विलक्षण बात यह है कि आधुनिक गद्य साहित्य की परम्परा का प्रवर्तन नाटकों से हुआ।” कथन किसका है ?
(अ) डॉ. गणपति चन्द्र गुहा (ब) डॉ. बच्चन सिंह
(स) आ. रामचन्द्र शुक्ल (द) डॉ. दशरथ ओझा
- (ii) नाटक को पंचम वेद किसने कहा है ?
(अ) भरतमुनि (ब) वेदव्यास
(स) कपिल मुनि (द) पाणिनी
- (iii) ‘ध्रुवस्वामिनी’ नाटक का प्रकाशन वर्ष है —
(अ) 1930 ई. (ब) 1931 ई.
(स) 1932 ई. (द) 1933 ई.
- (iv) कोमा किस नाटक की पात्र है ?
(अ) आधे-अधूरे (ब) ध्रुवस्वामिनी
(स) अंधा युग (द) अंधेर नगरी
- (v) ‘अंधेर नगरी’ नाटक के पात्र नहीं है —
(अ) गोवर्धनदास (ब) नारायणदास
(स) महंत (द) राक्षस
- (vi) मोहन राकेश कृत नाटक ‘आधे-अधूरे’ का प्रकाशनमें हुआ।
- (vii) युयुत्सु.....नाटक का पात्र है।
- (viii) ‘विषकन्या’ एकांकी के रचनाकार.....है।
- (ix) ‘अंधा युग’ की कथासे ली गयी है।
- (x) कालिदासनाटक का पात्र है।

(02)

- (xi) विलोम ‘आषाढ़ का एक दिन’ नाटक का पात्र नहीं है। (सत्य/असत्य)
- (xii) ‘अंधेर नगरी’ एक प्रहसन है। (सत्य/असत्य)

‘खण्ड-ब’

Section-B

2. अतिलघु उत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा 70–100 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Very Short answer type questions (word limit – 70-100 words) Attempt any three questions out of five given below.

(3 x 3 = 09)

- (i) ‘औरंगजेब की आखिरी रात’ एकांकी की विषयवस्तु को संक्षेप में लिखिए।
- (ii) प्रसाद युगीन तीन नाटककारों का नामोल्लेख करते हुए उनके नाटकों के नाम लिखिए।
- (iii) नाटक एवं एकांकी में अन्तर को लिखिए।
- (iv) ‘अंधेर नगरी’ नाटक का मूल प्रतिपाद्य लिखिए।
- (v) डॉ. राम कुमार वर्मा किस प्रकार के एकांकीकार हैं ? इनके द्वारा लिखित तीन एकांकी को लिखिए।

‘खण्ड-स’

Section-C

3. लघु उत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा 200–250 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Short answer type questions (word limit – 200-250 words) Attempt any Three questions out of Five given below.

(6 x 3 = 18)

- (i) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए —
(अ) ‘जब कोई मनुष्य अनासक्त होकर चुनौती देता है इतिहास को उस दिन नक्षत्रों की दिशा बदल जाती है, नियति नहीं है पूर्व निर्धारित उसको हर क्षण मानव निर्णय बनाता मिटाता है।’
(ब) राजनीति ? राजनीति ही मनुष्यों के लिए सब नहीं राजनीति के पीछे नीति से भी हाथ न धो बैठो, जिसका विश्व मानव के साथ व्यापक सम्बन्ध है।
(स) ‘जिस तरह सुब होने से पहले रात और भी सुनसान और खामोश हो जाती है, उसी तरह मौत से पहले हमारी सारी शिकायतों का शोर खामोश हो गया है। अब हमारा आखिरी वक्त करीब है।’

(03)

- (ii) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के आधार पर चन्द्रगुप्त के चरित्र की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (iii) 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए।
- (iv) 'अंधा युग' नाटक की नायिका मल्लिका के चरित्र की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (v) 'आधे-अधूरे' नाटक की मूलकथा को लिखिए।

'खण्ड-द'

Section-D

4. दीर्घोत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा 500–600 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Long answer type questions (word limit – 500–600 words) Attempt any three questions out of five given below.

(11 x 3 = 33)

- (i) हिन्दी नाटक की विकास यात्रा का उल्लेख कीजिए।
- (ii) नाट्य कला के तत्वों के आधार पर 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की समीक्षा कीजिए।
- (iii) 'अंधेर नगरी' नाटक की कथावस्तु की विवेचना कीजिए।
- (iv) एकांकी कला के तत्वों के आधार पर 'विषकन्या' एकांकी की समीक्षा कीजिए।
- (v) एकांकी के उद्भव एवं विकास की विवेचना कीजिए।

PGA-253026
Autonomous Examination DEC-2025
SEMESTER-III
M.A. - HINDI
Paper – (Chhayavadottar Hindi Kavya)

Time : 3 Hours

M.M. : 70

नोट : सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। प्रश्न के समक्ष अंक एवं शब्द सीमा निर्दिष्ट है।

Note: Attempt all questions. Scheme of questions and marks are indicated against the questions.

‘खण्ड-अ’

Section-A

1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न—दिये गये 12 प्रश्नों में से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Objective type questions Attempt any 10 questions out of 12 given below.

(1 x 10 = 10)

- (i) “अमल—धवलगिरि के शिखरों पर प्रियवर, तुम कब तक सोये थे ?” उपरोक्त कविता पंक्ति है —
(अ) अंधेरे में (ब) कालिदास
(स) असाध्यवीणा (द) उठो मेरे देश
- (ii) ‘ओ मेरे सिद्धांतवादी मन,
अब तक क्या किया ?
जीवन क्या जिया ।। कविता पंक्तियाँ हैं —
(अ) अज्ञेय की (ब) नागार्जुन की
(स) मुक्तिबोध की (द) भवानी प्रसाद मिश्रा की
- (iii) ‘आंगन के पार द्वार’ किस विधा की रचना है —
(अ) कहानी (ब) उपन्यास
(स) कविता (द) नाटक
- (iv) “नींद में डूबे हुए से,
उँघते अनमने जंगल ।” पंक्ति किस कविता से ली गई है —
(अ) सतपुड़ा के घने जंगल (ब) कालिदास
(स) यह तुम थीं (द) असाध्यवीणा
- (v) ‘चाँद का मुह टेढ़ा है’ कविता संग्रह का प्रकाशन वर्ष है —
(अ) 1960 (ब) 1970
(स) 1964 (द) 1972
- (vi) ‘रक्तालोक स्नात पुरुष’ का जिक्र किस कविता में आता है —
(अ) असाध्यवीणा (ब) अंधेरे में
(स) उठो मेरे देश (द) त्रिकाल संध्या

(02)

- (vii) अज्ञेय का पूरा नाम है।
(viii) ‘सुबह’ चौराहे पर खड़े/और बिकने का इंतजार करते हुए/ उसे मैंने देखा’ कविता पंक्ति की है।
(ix) ‘प्यासी पथराई आँखें’ का काव्य संग्रह है।
(x) असाध्यवीणा तरु से बनायी गई थी।
(xi) गोरख पाण्डेय का जन्म देवरिया उ.प्र. में हुआ था। (सत्य/असत्य)
(xii) भवानी प्रसाद मिश्र गाँधीवादी विचारधारा के अनुयायी थे। (सत्य/असत्य)

‘खण्ड-ब’

Section-B

2. अति लघूत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 70–100 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Very Short answer type questions (word limit – 70-100 words) Attempt any three questions out of five given below.

(3 x 3 = 09)

- (i) ‘अंधेरे में’ कविता में व्यक्त ‘सत्-चित्-वेदना’ को व्याख्यायित कीजिए।
(ii) प्रियवंद असाध्य वीणा को कैसे साध सका?
(iii) ‘मेरी भी आभा है इसमें; कविता का केन्द्रीय भाव लिखिए।
(iv) ‘चार कौअे’ किसका प्रतीक है ?
(v) मुक्तिबोध की तीन रचनाओं के नाम लिखिए।

‘खण्ड-स’

Section-C

3. लघू उत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 200–250 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रथम प्रश्न—पत्र अनिवार्य है—

Short answer type questions (word limit – 200-250 words) Attempt any Three questions out of Five given below.

(6 x 3 = 18)

- (i) अधोलिखित काव्य पंक्तियों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए —
(अ) ‘जली टूट पर बैठकर गई कोकिला कूक
बाल न बाँका कर सकी शासन की बंदूक’।
(ब) अब अभिव्यक्ति के सारे खतरे उठाने ही होंगे।
तोड़ने होंगे ही मठ और गढ़ सब।

(03)

- (स) वीणा बोलेगी अवश्य, पर तभी
इसे जब सच्चा स्वरसिद्ध गोद में लेगा।
- (ii) 'अंधेरे में' व्यक्त मध्यवर्ग की आलोचना पर प्रकाश डालिए।
- (iii) 'उठो मेरे देश' कविता के केन्द्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।
- (iv) 'यह तुम थी' कविता दांपत्य प्रेम का अप्रतिम उदाहरण है। सिद्ध कीजिए।
- (v) अज्ञेय की रचनात्मक यात्रा पर प्रकाश डालिए।

'खण्ड-द'

Section-D

4. दीर्घोत्तरी प्रश्न (शब्द सीमा 500–600 शब्द) दिये गये पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Long answer type questions (word limit – 500–600 words) Attempt any three questions out of five given below.

(11 x 3 = 33)

- (i) मुक्तिबोध के काव्य शिल्प पर प्रकाश डालिए।
- (ii) असाध्यवीणा कविता के कथ्य और शिल्प पर प्रकाश डालिए।
- (iii) नागार्जुन की रचना यात्रा पर एक निबंध लिखिए।
- (iv) भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य कौशल पर प्रकाश डालिए।
- (v) गोरख पाण्डेय की क्रांतिकारी चेतना पर प्रकाश डालिए।